

# GUIDE PRATIQUE POUR ORGANISER UNE PROJECTION ALIMENTERRE

en région ALPC

**10** ème  
édition  
DU 15 OCTOBRE  
AU 30 NOVEMBRE 2016



*Coordonné en région ALPC par*

En Aquitaine



**RADSI**

*Réseau Aquitain  
pour le Développement  
et la Solidarité Internationale*

Dans le Limousin



**Maison des Droits de l'Homme**

En Poitou-Charentes



## A lire attentivement avant l'organisation d'une projection-débat dans le cadre du Festival ALIMENTERRE 2016

### Le Festival ALIMENTERRE, c'est quoi ?

- Un évènement qui cherche à atteindre un public de non convaincus, citoyens, élèves, et consommateurs, dans le but de les informer et de les amener à comprendre les enjeux autour du droit à l'alimentation
- Une sélection de 8 films documentaires (du court au long métrage) sur les problèmes agricoles et alimentaires mondiaux
- Thèmes du Festival 2016 :
  - Accès aux ressources naturelles et leur préservation
  - Systèmes alimentaires & Mondialisation

### Je souhaite organiser une ou plusieurs projections-débats en région ALPC, qui dois-je contacter ?

Pôle régional Aquitaine	Pôle régional Limousin	Pôle régional Poitou-Charentes
Radsi, Talence	Maison des Droits de l'Homme, Limoges	KuriOz, Poitiers
radsi@radsi.org	mdh.limoges@free.fr	timothee@kurioz.org

### La sélection 2016, en bref !

Film	Thème(s)	Durée	Type de public
« <i>Les guerrières du babassu</i> » & « <i>Liberté</i> »	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Accès au foncier</li> <li>❖ Rôle des populations locales dans la préservation des ressources naturelles</li> <li>❖ Service d'approvisionnement des forêts</li> </ul>	7' chacun	Adultes et jeune public
« <i>Pérou : La nouvelle loi de la jungle</i> »	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Biopiraterie</li> </ul>	24'	Adultes et jeune public
« <i>The Change</i> »	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Développement durable</li> </ul>	15'	Adultes et jeune public
« <i>La guerre des graines</i> »	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Privatisation du vivant</li> <li>❖ Droit de propriété sur les semences</li> <li>❖ Souveraineté alimentaire</li> </ul>	52'	Adultes et jeune public
« <i>Manger, c'est pas sorcier !</i> »	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Agriculture biologique et familiale</li> <li>❖ Souveraineté alimentaire</li> </ul>	34'	Plutôt jeune public, mais également étudiants et adultes
« <i>Food Chains</i> »	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Droit des travailleurs agricoles</li> <li>❖ Grande distribution</li> </ul>	82'	Adultes et jeunes dès le collège
« <i>10 billion, what's on your plate ?</i> »	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Sécurité alimentaire et souveraineté alimentaire</li> <li>❖ Agriculture conventionnelle, biologique et agriculture urbaine</li> <li>❖ Production et consommation agricole locale</li> <li>❖ Redistribution des richesses au niveau mondial</li> <li>❖ Maltraitance animale</li> </ul>	100'	Adultes et jeunes dès 16 ans

## Les films

- « **Les guerrières du babassu** » et « **Liberté** »

Paul REDMAN /Handcrafted film ltd./2015/7'/VOSTF



### Synopsis

Le film *Les guerrières du babassu* raconte l'histoire de ces femmes qui vivent de la collecte de noix de babassu au nord-est du Brésil. Face aux grands propriétaires agricoles qui leur refusent l'accès aux palmiers du babassu, elles s'organisent pour faire valoir leur droit, vivre dignement et préserver la forêt.

Le film *Liberté* raconte l'histoire des Quilombolas, communauté afro-brésilienne descendant des esclaves. Malgré une reconnaissance progressive de leurs droits par le gouvernement brésilien, l'accaparement des terres par des entreprises d'extraction met en danger leur territoire et leur mode de vie.

### Notre avis

A destination du grand public, ces deux mini métrages sont à projeter ensemble pour débattre sur l'accès au foncier, le rôle des populations locales dans la préservation des ressources naturelles, et sur l'importance des forêts dans l'alimentation de certains peuples. Ces films peuvent aussi être diffusés en prélude d'un autre film de la sélection comme *Pérou : la nouvelle loi de la jungle*. Le débat peut aussi être ouvert autour des politiques de lutte contre la pauvreté menées au Brésil ces dernières années et les bouleversements politiques récents.

---

- « **Pérou : La nouvelle loi de la jungle** »

François REINHARDT, Ron VARGAS, Pierre SIMON et Ludovic FOSSART/ ARTE GEIE et Découpages/2015/24'/VF



### Synopsis

Riche d'une grande biodiversité, le Pérou se bat pour un accès équitable et une gestion durable de ses ressources naturelles. A l'instar de la maca des plateaux andins ou de la sacha inchi d'Amazonie, des plantes sont convoitées par les industriels et leurs propriétés parfois brevetées. Ce phénomène appelé « biopiraterie » est en train de devenir un enjeu de conservation du patrimoine naturel. Précurseurs, les pouvoirs publics péruviens, mais aussi des entrepreneurs et des ONG, se mobilisent pour faire respecter le droit des populations locales.

### Notre avis

Loin du sensationnalisme de certains reportages, ce très beau film aborde un sujet encore peu connu aujourd'hui : la biopiraterie. A la rencontre des différents acteurs, il montre qu'il est possible de lutter contre l'appropriation des ressources naturelles et du savoir-faire traditionnel. Un film facile à suivre, adapté aux jeunes comme aux moins jeunes, qui fait écho aux débats brûlants autour de la loi sur la biodiversité.

---

- **« The Change »**

*Fabien RIBEZZO/Zabache Films et ONUHABITAT/2011/15'/  
Film muet*



### **Synopsis**

Au Mozambique, une communauté vit au rythme des saisons. L'installation d'une ville à proximité du village modifie brutalement son environnement : déforestation, pollution de l'eau, changement climatique. Pleine d'inventivité, la population locale s'adapte, innove et redonne vie à la terre.

### **Notre avis**

Tout en musique, cette courte animation nous entraîne à la suite de ces intrépides villageois à la recherche de solutions pour l'avenir. Lauréat de nombreux festivals, ce film sans parole et positif invite à l'interprétation et au débat. Des sujets en pagaille peuvent être abordés : l'agriculture familiale, le changement climatique, les effets de l'urbanisation sur les terres agricoles, l'innovation, le vivre ensemble... autour d'un message : un autre modèle de développement est possible. Très recommandé pour les enfants dès le primaire avec un accompagnement. A proposer en introduction d'un film ou d'un débat pour les jeunes et les adultes.

---

- **« La guerre des graines »**

*Stenka QUILLET et Clément MONTFORT/Production  
John Paul Lepers/ 2014 / 52'/VF*



### **Synopsis**

Les graines sont le premier maillon de notre alimentation. Mais dans un avenir très proche, les agriculteurs n'auront peut-être plus le droit de ressemer leurs propres graines. En Europe, une loi tente de contrôler l'utilisation des semences agricoles. Derrière cette confiscation, 5 grands semenciers détiennent déjà la moitié du marché des graines. La résistance paysanne s'organise malicieusement dans les campagnes. De l'Inde à Bruxelles, en passant par la France et la Norvège, enquête sur la guerre des graines, qui menace plus d'un milliard d'agriculteurs et tous les habitants de la planète.

### **Notre avis**

Ce reportage met en perspective dans le temps et à travers le monde un problème complexe qui nous concerne tous : les semences, premiers maillons de notre alimentation. Des points de vue contradictoires, une analyse accessible, une pointe d'humour et des solutions au bout de la pellicule, tous les ingrédients sont réunis pour faire de ce film un outil de sensibilisation à la portée du plus grand nombre.

---

- **« Manger, c'est pas sorcier ! »**

*Emmanuelle SODJI /OADEL/2015/34'/VF*

### **Synopsis**

Les paysans sont les premières victimes de la faim, pourtant la terre est l'une des clés de la souveraineté alimentaire. Au Togo et au Bénin, à contre-courant de l'exode rural, une nouvelle génération se bat pour proposer un autre modèle agricole. Entre savoir-faire et innovations, ils sont

les gardiens d'une alimentation locale, saine et équilibrée pour tous. Un plaidoyer ensoleillé pour l'agroécologie et le consommer local.

### Notre avis

Ce film aux couleurs chatoyantes part à la rencontre des passionnés de la terre. Il plonge au cœur des filières agricoles ouest-africaines, des centres de formation en agroécologie jusqu'au BoBar, restaurant de Lomé qui propose des produits locaux, en passant par les coopératives agricoles. Un film adapté aux jeunes, en particulier issus de lycées agricoles, mais aussi aux étudiants et au grand public.

---

### • « Food Chains »

*Sanjay RAWAL, Eva LONGORIA et Eric SCHLOSSER/  
Illumine Films and Two Moons Productions/2014 /82'/VOSTF*



### Synopsis

Dans le sud des Etats-Unis, un bras de fer se joue entre les ouvriers agricoles d'Immokalee, et les géants de la distribution. Entre images d'archives et entretiens, se dessine le véritable visage du système agro-alimentaire mondialisé, intégré du champ aux rayons des supermarchés, qui impose les prix les plus bas au mépris de ces travailleurs invisibles. Ces hommes et ces femmes, la plupart immigrés, apportent pourtant l'espoir de leur lutte pacifique pour améliorer leurs conditions de vie et renverser ce rapport de force illégitime.

### Notre avis

Emouvant et personnel, ce film traite d'un sujet peu abordé par les thématiques du Festival ALIMENTERRE : le droit des travailleurs agricoles. Un bel hommage qui replace l'humain au cœur d'un système alimentaire mondialisé et dénonce une réalité scandaleuse. De quoi faire perdre toute saveur à ces belles tomates achetées au supermarché. Adapté aux adultes et aux jeunes dès le collège pour aborder les enjeux de la mondialisation et le pouvoir de la grande distribution.

---

### • « 10 Billion, what's on Your Plate? »

*Valentin THURN/Celluloid Fabrik, Prokino & Thurnfilm/  
2015/100'/VOSTF*



### Synopsis

En 2050 nous serons 10 milliards d'êtres humains sur la planète. Petite plongée au cœur des systèmes alimentaires mondialisés, à la rencontre des alternatives qui voient le jour tout autour de la planète : viande artificielle, insectes, poissons OGM, fermes laboratoires, villes en transition et anti gaspi sont à l'affiche de cette formidable épopée dans le monde de demain à la recherche d'une réponse aux enjeux explosifs de la sécurité alimentaire.

### Notre avis

Provocant à souhait, Valentin Thurn nous livre une fois de plus son regard incisif sur le monde et ses modes d'alimentation. La diversité des points de vue exposés fait de cette enquête globale un excellent support de débat qui ravira les adultes et les jeunes dès 16 ans. C'est un film riche, original, qui offre des solutions et nous questionne directement sur nos modes de consommation.

---

## Les pôles régionaux (Radsì, Maison des Droits de l'Homme, KuriOz) s'engagent à :

- **Accompagner** les organisateurs dans la mise en place d'une séance à toutes les étapes
  - Fournir les DVD ou autres supports de diffusion
  - Organiser des temps de formation
  - Aider à l'identification d'intervenants
  - Communiquer sur le site national du festival
  - Favoriser les liens entre structures d'un même territoire
  - Appuyer, si besoin, à la définition des sous thèmes abordés lors de l'évènement
- **Mettre à disposition** des outils de sensibilisation et de communication (affiches, flyers, etc).

## Vous vous engagez à :

- **Organiser des débats** ouverts, participatifs, parfois contradictoires
- **Compléter un bilan** à la fin de chaque projection : <https://fr.surveymonkey.com/r/bilan-alimenterre-2016>
- **Régler les droits de diffusion** (s'il y en a) auprès du pôle ALIMENTERRE
- **Acquitter les droits SACEM** (s'il y a lieu) auprès de la SACEM de ma région
- **Mentionner** le CFSI et le pôle ALIMENTERRE de ma région, respectivement coordinateurs national et territorial du Festival, ainsi que les partenaires du Festival.

## L'évaluation du festival

L'évaluation du Festival ALIMENTERRE est absolument nécessaire afin de l'améliorer chaque année un peu plus, et de sensibiliser au mieux le public visé. C'est pourquoi l'évaluation mobilisera en 2016 à la fois les organisateurs de séances (vous), à travers les bilans en ligne, mais également cette année directement les participants.

Ce dernier point nécessite cependant votre aide, puisqu'il s'agit de faire circuler après la diffusion du film une grille de contacts auprès des personnes participants à la séance. Cela permettra d'envoyer un court questionnaire en ligne, si les personnes ont donné leur accord, afin d'obtenir des avis directement de leur part sur le festival.

## CONTACTS

### En Aquitaine



Tiphaine Ardouin  
[radsì@radsì.org](mailto:radsì@radsì.org)  
05 40 00 34 71

Domaine Universitaire,  
Bat A11 1er étage,  
351 cours de la libération,  
33405, Talence

### Dans le Limousin



Guillaume Bertrand  
[mdh.limoges@free.fr](mailto:mdh.limoges@free.fr)  
05 55 35 81 24

37 Rue Frédéric Mistral,  
87100, Limoges

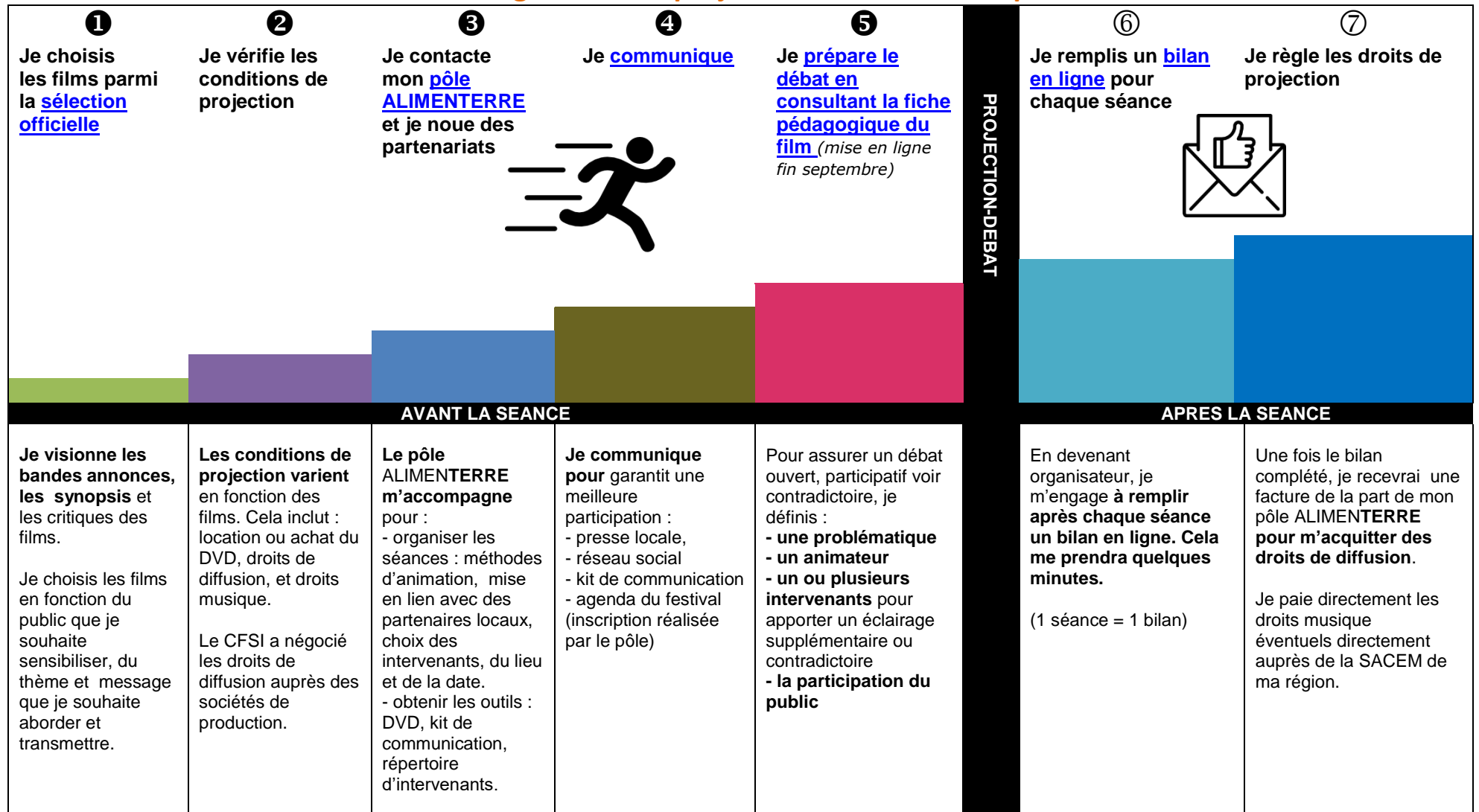
### En Poitou-Charentes



Timothee Morin  
[timothee@kurioz.org](mailto:timothee@kurioz.org)  
05 49 41 41 15

6 BIS Rue Albin Haller,  
86000, Poitiers

## Comment organiser une projection/débat en 7 étapes ?



## Les conditions de projection des films 2016

Titre du film	Réalisateurs	Producteurs et coproducteurs	Année	Min.	Version (6)	Support de projection	Coût du DVD fourni par le CFSI (3)	Gestion des DVD après le 30/11/2016	Droits de projection pour le réseau ALIMENTERRE valables uniquement pendant la période du Festival (15/10 au 30/11/2016) (1)				Droits musique (5)
									Pays autorisés	Séance ouverte à tout public dans un cadre commercial cinéma (billetterie CNC)	Séance ouverte à tout public dans un cadre non commercial (2)	Séance réservée à un public scolaire	
<b>Les guerrières du Babassu</b>	Paul Redman	Handcrafted films ltd.	2015	7	VOST	DVD ou lien de visionnage	DVD : 5 EUR Lien de visionnage gratuit	DVD à conserver	Monde entier	Le film n'a pas de visa CNC, impossible	Gratuit	Gratuit	Cédés au film
<b>Liberté</b>	Paul Redman	Handcrafted films ltd.	2015	7	VOST	DVD ou lien de visionnage	DVD : 5 EUR Lien de visionnage gratuit	DVD à conserver	Monde entier	Le film n'a pas de visa CNC, impossible	Gratuit	Gratuit	Cédés au film
<b>The change</b>	Fabian Ribezzo	UNHABITAT	2011	15	Muet	DVD ou lien de visionnage	DVD : 5 EUR Lien de visionnage gratuit	DVD à conserver	Monde entier	Le film n'a pas de visa CNC, impossible	Gratuit	Gratuit	Cédés au film
<b>Pérou: la nouvelle loi de la jungle</b>	François Reinhardt Ron Vargas, Pierre Simon et Ludovic Fossart	Arte, Découpages	2015	26	VF	DVD	DVD gratuit	DVD à renvoyer à votre pôle avant le 15 décembre 2016	Monde entier	Le film n'a pas de visa CNC, impossible	Gratuit	Gratuit	Droit SACEM à régler
<b>La guerre des graines</b>	Stenka Quillet et Clément Montfort	John Paul Lepers	2014	52	VF	DVD	DVD : 5 EUR	DVD à conserver	Europe, Afrique, Canada	Le film n'a pas de visa CNC, impossible	10 EUR TTC par séance	Gratuit	Droit SACEM à régler
<b>Manger, c'est pas sorcier!</b>	Emmanuelle Sodji	OADEL	2015	34	VF	DVD	DVD : 5 EUR	DVD à conserver	Monde entier	Le film n'a pas de visa CNC, impossible	Gratuit	Gratuit	Cédés au film
<b>10 Billion, what's on your plate?</b>	Valentin Thurn	Jürgen Kleinig, Tina Leeb, Valentin Thurn, Ira von Gienanth	2015	100	VOST	DVD	DVD gratuit	DVD à renvoyer à votre pôle avant le 15 décembre 2016	France, Belgique, République tchèque et Afrique de l'Ouest	Le film n'a pas de visa CNC. Possible sous certaines conditions (4)	60 EUR TTC par séance	30 EUR TTC par séance	Cédés au film
<b>Food chains</b>	Rawal Sanjay	Longoria Eva, Schlosser Eric, Smriti Keshari, Hamilton Fish	2014	82	VOST	DVD	DVD gratuit	DVD à renvoyer à votre pôle avant le 15 décembre 2016	France et Afrique	Le film n'a pas de visa CNC. Possible sous certaines conditions (4)	60 EUR TTC par séance	30 EUR TTC par séance	Cédés au film

(1) Les conditions de diffusion des films après le 30 novembre 2016 seront en ligne sur le site du Festival, autour du 15 novembre 2016, sur la page spécifique de chaque film.

[www.festival-alimenterre.org](http://www.festival-alimenterre.org)

(2) Une projection non commerciale ne doit pas faire de bénéfices. Le prix d'entrée doit uniquement servir à couvrir les frais d'organisation (salle, projectionniste, etc.).

(3) Le coût des DVD est indépendant des droits de projection. Les factures seront séparées.

(4) Pour les projections commerciales, les cinémas doivent réaliser une demande de visa CNC temporaire. Pour obtenir les conditions de projection, contacter le CFSI avant le 1<sup>er</sup> octobre 2016 [alimenterre@cfsi.asso.fr](mailto:alimenterre@cfsi.asso.fr)

(5) Les droits SACEM éventuels sont à régler directement par les organisateurs auprès de la SACEM régionale. Le CFSI et les pôles ALIMENTERRE ne se responsabilisent pas du paiement de ces droits (à titre indicatif, les droits SACEM sont environ de 32 EUR TTC par séance)

(6): Les films courts de Paul Redman sont en portugais sous-titré français. Les longs-métrages sont en anglais sous-titré français.