



Musique et environnement Musique verte, musique bricolée, musique bruciolée Documents et sites internet

Bibliographie réalisée pour l'atelier du GRAINE de septembre 2008 et augmentée de références des participants et intervenants

➔ Ce signe signale les documents disponibles au centre de documentation du GRAINE Poitou-Charentes

En guise d'introduction :

Un petit film Association pour la promotion de la musique bricolée. Vidéo en ligne : exemples d'instruments sonores réalisés avec des matériaux naturels : gland, roseau, feuille de lierre, pissenlit, compagnon blanc, rondins de bois, souches, cardère. ...

<http://fr.youtube.com/watch?v=pVxQxSggQY4>

Un peu de poésie :

La mélodie de la pluie. HAUPT, Barbara / BOGACKI, Tomek. Editions Nord-Sud, 1991. non paginé [28] p. ISBN 3-314-20720-4




Résumé : Album jeunesse. Histoire poétique d'un enfant qui aime la pluie et les sons qu'elle fait lorsqu'elle tombe sur quelque chose. L'enfant se met à collectionner les gouttes d'eau et leurs sons. Une fois sa récolte suffisamment importante, il monte à la cime d'un arbre et y répand les gouttes : une mélodie se fait entendre. Il a ainsi découvert comment faire de la musique avec les gouttes de pluie ! Et les gens apprécient...




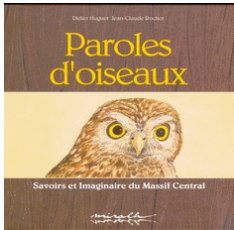
Niveau : 2-7 ans

Le silence des arbres. HAO, K. T. / SOLE VENDRELL, Carme. Editions Autrement, 1999. non paginé [30] p. (Autrement jeunesse). ISBN 2-86260-852-1

Résumé : Album jeunesse. Si les arbres avaient une bouche et pouvaient parler, que diraient-ils ? Quand on fait un instrument de musique de son bois, peut-on considérer que l'arbre parle ? Ou est-ce par son silence qu'il parle ? De l'aptitude à écouter la nature, et son chant.

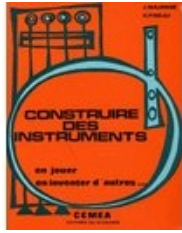



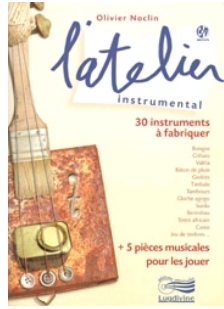
Réflexions sur la musique et l'EE par la musique

<p>La musique et les petits : jeux, activités, chansons. KREUSCH-JACOB, Dorothee. Editions Fleurus, 1995.</p> <p>A la découverte des sons et des rythmes : les bruits dans la nature, le silence, les instruments et leur fabrication, les jeux et les chansons, les danses à partir de deux ans.</p>	
<p>Du bruit au son avec les 5/6 ans. Nathan, 1992.</p> <p>Quatorze séquences portant sur différentes découvertes sonores, sur la création musicale, sur le rythme... utilisation d'objets tels que la bouteille en plastique, la gaine électrique, les baguettes en bois, les cymbales etc.</p>	
<p>Son et Musique : leurs origines MAIOLI Walter. Flammarion (coll. Bibliothèque des Origines), 1991 Ce livre explique bien l'origine des instruments de musique. L'auteur élabore sur la façon la façon dont les peuples du monde font de la musique et sur l'importance de la musique dans leur milieu.</p>	

<p>La pensée sauvage. LÉVI-STRAUSS Claude. Presses Pocket, 1990. ISBN 2266038168</p> <p>En utilisant le thème de l'ethnologie traditionnelle l'auteur cherche à décrire les mécanismes de la pensée en tant qu'attribut universel de l'esprit humain. Pour lui, la pensée sauvage est présente en tout homme tant qu'elle n'a pas été cultivée et domestiquée à "fins de rendement". Par l'utilisation de l'idée de rendement, il met en opposition l'utilité immédiate de la science et des connaissances dont a besoin le primitif pour survivre, avec une forme de pensée adaptée au besoin sociaux ou de productivité des sociétés modernes.</p> <p>Relation homme-environnement.</p>	
<p>VALENTINE Vincent. Éducation environnementale et éducation relative à l'environnement. 6 p.</p> <p>Article de la revue <i>Vertigo</i>, vol 4, n°2, septembre 2003.</p> <p>En ligne sur : http://www.vertigo.uqam.ca/vol4no2/art2vol4n2/art2vol4no2.pdf</p> <p>Résumé : Cet article étudie la relation entre les objectifs relatifs à l'éducation musicale et ceux relatifs à l'éducation relative à l'environnement sonore dans le cadre de la proposition éducationnelle de Raymond Murray Schafer (compositeur, écrivain, musicologue et éducateur canadien). L'étude vise à distinguer la dimension musicale de la dimension sonore et, dans l'optique de la construction d'un modèle éducationnel, propose un cadre axiologique préliminaire issu de l'éducation musicale et de l'éducation relative à l'environnement sonore.</p>	
<p>L'Encre Verte n°42. Réseau Ecole et nature, 2002. 31 p.</p> <p>Dossier « Que le spectacle commence ! », 2002</p> <p>Résumé : Théâtre, danse, musique, cirque, clowns, marionnettes...ou quand le spectacle et les arts s'emparent de l'éducation à l'environnement. Réflexion et récits de pratiques sur le spectacle et l'EE.</p> <p>Article de Yannick Bruxelles, p. 20-21, sur les façons d'aborder la musique et l'environnement.</p>	
<p>Fichier Jeux et activités avec les sons. Les FRANCAS. Editions La Classe, [s.d.]. (Viens jouer !)</p> <p>Ce fichier pour chanter comprend : 1 dossier pédagogique ; 8 fiches sur les sons (origine, production...) ; 15 fiches de jeux et d'activités pour développer l'écoute, l'attention, sensibiliser à l'atmosphère musicale et inciter à l'expression corporelle ; des textes et partitions avec les accords ; un CD audio (52').</p> <p>Niveau : de la petite section au CM2.</p>	
<p>Le vent musical : sa symbolique et son actualité dans la musique traditionnelle du Languedoc-Roussillon / Luc CHARLES-DOMINIQUE</p> <p>in <i>Cahiers d'Eole 5</i> (07/2002). - 9-24 : 28 p.24 cm</p> <p>Résumé : Présentation et analyse du "vent musical" dans le Languedoc-Roussillon, c'est-à-dire dans la musique traditionnelle régionale. Rappel de la forte symbolique des instruments à vent régionaux. Explication du rôle prépondérant du vent musical dans différents lieux de la région : Cévennes, Aubrac, Pyrénées, Montagne Noire, littoral méditerranéen.</p>	
<p>Drigall et ramasse-bourré. GURGAND Pierre / AIASSA Marie-José. Gestes éditions / FIFO, 1992. VHS 26 min.</p> <p>Documentaire sur deux musiciens qui fabriquent des instruments à partir de matériau de récupération : Dominique Gauvrit et Olivier Gautier. Ils ont construit une sorte d'orgue avec une chasse d'eau, des gonfleurs de matelas pneumatiques et des bouchons. Leur sens du jeu est ancré dans une philosophie de la vie : le refus du gaspillage secrété par la société de consommation.</p>	
<p>Paroles d'oiseaux, savoirs et imaginaire du massif central.</p> <p>Didier HUGUET, Jean-Claude ROCHER, ill. J. Feuillas, N. Vialle, P. Soissons. Ostal del Libre.</p> <p>En Auvergne, dans le Quercy, le Rouergue et le Limousin, les oiseaux sont bavards : ils parlent, crient, chantent, gazouillent, improvisent à toute heure de la journée. Don de la parole partagé avec les hommes qui usent de mimologismes ou formulettes occitanes pour imiter leurs airs ou leurs chants.</p> <p>34 oiseaux, vus à la fois par des ornithologues et par la tradition populaire : aquarelles couleurs de Julie Feuillas, photos couleurs de Pierre Soissons, croquis de terrain à la mine de plomb de Nicolas Vialle.</p>	

Activités de construction d'objets sonores

Livres et CD...

	<p>Construire des instruments : en jouer, en inventer d'autres...</p> <p>MAUMENÉ, Jean, PINEAU Gérard, SURJOURS Gérard. CEMEA/Editions du Scarabée, 1979.</p>	
	<p>En avant la musique.</p> <p>MARCHON-ARNAUD Catherine / SCHWARTZ Marc. Hachette, 1993. (Les Petits chefs) ISBN 2-01-020391-7 Fabrication d'instruments de musique avec objets de récupération.</p>	
	<p>Jouets sonores. DURIN Serge. Ed. Lo Biais, 2007. 180 p. ISBN : 978-2-914662-09-2</p> <p>Guide pour réaliser soi-même des objets sonores et de petits instruments de musique avec des matériaux de récupération ou trouvés dans la nature (boite de pellicule photo, gobelet, paille...). Avec croquis explicatifs.</p>	
<p>➔</p>	<p>L'art de la récup : guide d'animation en musique environnementale. SPIERKEL, Joëlle / ZEGELS, Albert. Région Wallonne (Jambes - Belgique), 2003. 72 p. + poster.</p> <p>Résumé : Propositions d'activités sonores avec une bouteille en plastique, en verre, en métal, des tubes, des pots, des couvercles, du bois, de la pierre, des matières naturelles...</p>	
<p>➔</p>	<p>L'atelier instrumental : 30 instruments à fabriquer. NOCLIN Olivier. Editions Lugdivine. Livre-CD 56 pages. ISBN 978-2-914040-21-1</p> <p>Résumé : Recueil de petits et grands secrets sur la fabrication d'une trentaine d'outils sonores qui sonnent comme de véritables instruments (aérophones, idiophones, petites percussions, membranophones, cordophones). Pour la plupart, ces constructions nécessitent l'usage de matériels faciles à se procurer et peu onéreux (boîtes de conserve, seau à peinture, cartons cylindriques de divers diamètres, capsules de bouteilles, piques à brochettes...), d'autres nécessitent l'achat de matériaux spécialisés (peau de chèvre, Calebasses, bidons en carton) ; seuls quelques outils usuels sont nécessaires. Dans le CD audio : exemple de compositions avec ces instruments. Des explications permettent de bien mesurer combien certains petits détails ou certaines astuces très simples peuvent donner un résultat de qualité.</p> <p>Instruments : flûte / kazoo / tuyau harmonique / bâton de pluie / castagnettes / cabassa / claves / cloche agogo double / ganza shaker / grappe de sonnailles / grelots / guiro / hochet / caxixi / jeu de timbres / maracas / oeufs / rocar / sistre / temple block / bongos / surdo / doumba / petit tambour / cuica / tambour tournoyant / timbale hémisphérique / cithare à 4 cordes / berimbau / valiha</p>	

Livres de Christine ARMENGAUD (tous épuisés)

La musique verte : appeaux, sifflets, crécelles.. Ed. Christine Bonneton, 1996.

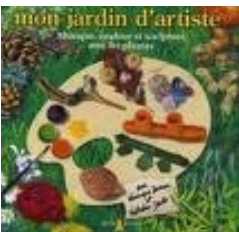






Musiques vertes. Ed. Christine Bonneton, 1984.



Musiques éoliennes. Ed. Dessain et Tolra, 1990.

Jouets buissonniers. Ed. Dessain et Tolra, 1999.


Jouets des champs. Ed. Dessain et Tolra, 1996.



➔	<p>Mon jardin d'artiste. BARRAN, Véronique / DENTO, Nathalie. Editions Plume de carotte, 2006. Coffret: 3 livrets + 1 planche de dominos + 4 sachets de graine. ISBN 2-9516629-05-2</p> <p>Résumé : Coffret pour être un artiste dans son jardin avec ce qui s'y trouve. Pistes pour devenir musicien : comment fabriquer des instruments et réaliser des sons avec des fleurs, des tiges, des feuilles, des légumes, des fruits, des accessoires de jardinage... Pistes pour devenir peintre : comment confectionner des peintures, des liants, des gouaches, des encres et des teintures avec des plantes. Pistes pour devenir sculpteur : comment créer des volumes au fil des saisons, en tressant des végétaux, en modelant les légumes, en détournant des écorces... Le jeu de dominos permet d'associer des plantes et des réalisations. Les graines à semer permettront de réaliser des activités.</p> <p>Niveau : dès 7 ans</p>	
➔	<p>Musique nature : lutherie éphémère. PACHER Yves. Editions Fuzeau, 2008. Livre CD 28 p.</p> <p>L'auteur nous fait partager son amour pour la nature et son don à l'utiliser comme instrument de musique. Le livret-CD permet :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de découvrir 10 plantes (herbe, fleur de pissenlit, lierre...) et de comprendre leurs caractéristiques, - de les transformer en instrument de musique en repérant les outils nécessaires à la réalisation, les étapes de fabrication et la technique de jeu. <p>Des photos et quelques dessins de représentation viennent étoffer le contenu du livret. Le CD propose des exemples sonores réalisés par l'auteur. Cette musique fugitive donne l'occasion d'observer, d'utiliser et de respecter ce qui se trouve sous nos pieds.</p>	
➔	<p>Musique des buissons, des sentiers, de l'imagination. PACHER, Yves. CRDP Poitou-Charentes, 1982. 91 p.</p> <p>Résumé : Petit guide pour fabriquer des instruments de musique à partir d'éléments naturels cueillis ou ramassés au cours de promenades. Instruments à vent, percussions, instruments à cordes, souvent d'origine Deux-Séviennaise : avec une feuille de lierre, avec du sureau, de la paille, du roseau, de l'écorce, des coquillages, des noyaux, des boîtes de conserve,...</p> <p>Instruments : jhau / subiot / subiet / mirliton / hautbois de sureau / pibole d'écorce / cheberlle (de paille, de roseau, d'écorce) / cochet / pissenlit / escargots / luma de métive / corne de laitier / trompette / ocarina / raquiou / claque-bois / jhanveurle / violon-sabot / bouteille musicale / boîte de conserve musicale / violon bidon / viole / basse / contrebasse / épinette / lyre / psalterion / cithare / balai musical / guidon de vélo musical / fusil musical / tuyau d'arrosage musical / arrosoir musical / tubophone / carillon / tambour d'eau / xylophone / ferlassous / maracas</p>	
➔	<p>Musique à construire : 80 instruments de musique à fabriquer pour les tout-petits. CHAUMIÉ, Agnès. Enfance et musique. 119 p. ISBN 978-2-916681-10-8</p> <p>Résumé : Guide pratique pour construire des maracas, des hochets, des instruments à souffle, pour la voix, à cordes, ou des jeux d'eau avec des matériaux simples, naturels ou de récupération : boîte d'allumettes, balle de ping-pong, gaine électrique, boîte, pots, boîte de pellicule, boîte de conserve, coquilles de noix, noyau d'abricot, bouteilles, pots de yaourts... Chaque objet est décrit et dessiné, avec mentions de précautions pour certains matériaux inadapté à certains âges. Un index des matériaux permet de trouver l'instrument possible à faire avec chacun d'eux.</p>	
➔	<p>Musique en herbe. SCHMITT, Didier / VOGEL, Nathaële. Milan, 2006. 31 p. Carnets de nature) ISBN 978-2-84113-782-4</p> <p>Résumé : Guide pratique pour fabriquer des instruments à vent ou à cordes, des percussions... avec des matériaux simples, naturels ou de récupération : bois, bambou, fil de fer, pot de fleur, caisse en polystyrène, ballons, boîte de conserve, noix de coco,... Chaque objet est décrit et dessiné.</p> <p>Niveau : dès 7 ans</p> <p>Voir aussi dans les autres titres de la collection « Carnets de nature », où certaines pages présentent des objets sonores fabriqués avec des matériaux glanés dans les milieux naturels.</p> <p>Voir aussi : Mobiles. BROYDE, Laurence. Milan, 1998. 31 p. (Carnets de nature; 51)</p>	
➔	<p>Musiques de légumes : 15 instruments à fabriquer. GAYAUD Pascal. Editions Lugdivine. Livre-CD 56 pages. ISBN 978-2-914040-47-1</p> <p>Résumé : Présentation illustrée et détaillée de toutes les étapes pour jouer de la cabassa avec de l'ail, des claquettes avec une aubergine, des catagnettes ou de la flûte avec une carotte, de la grosse caisse avec un céleri-rave, du tom aigu avec une courgette, de l'agogo avec un navet, du kazoo avec de la patate douce, des maracas et du wood block avec un poivron en maracas, du tam-tam et du sifflet double avec de la pomme de terre, du guirao avec du radis noir, de l'harmonica avec du radis rose, du bloc résonnant avec un rutabaga. L'outillage nécessaire est très facile à se procurer : scie à métaux, couteau, vide pomme, vrille... et les fabrications restent à portée de tous. Des recettes permettent enfin de manger chaque instrument ! Le CD propose 5 chansons et accompagnements instrumentaux qui montrent leur utilisation possible. Les paroles parlent de ces instruments comestibles du potager.</p>	
➔	<p>Musiques du vent : 14 Instruments à fabriquer + 4 chansons éoliennes. FERMENT Didier / TONDELLIER Bruno / WAHL Uli. Editions Lugdivine. Livre-CD. ISBN 978-2-914040-56-3</p> <p>Résumé : Guide de découverte également pratique des instruments qui fonctionnent grâce à l'action</p>	

	naturelle du vent et produise ainsi de la musique éolienne. Une première partie présente étape par étape la fabrication de 14 instruments avec des matériaux simples ou de récupération : arc sonore simple, arc moustique, attrapeur de vent, balle rhombe, plastorgue, orgue plastique, carillon, moulin girouette, amplificateurs, harpes (mono fil, planche, valiha), fil chantant du cerf volant, longue corde, gomgom. La seconde partie présente des instruments traditionnels du monde entier plus complexes et leurs usages (Indonésie, Portugal...). Dans le CD-audio : des chansons qui parlent des mélodies possibles avec le vent, et les sonorités émises par certains instruments, notamment traditionnels.	
➔	<p>Rékupertou : 37 instruments à fabriquer. BLANDY Bruno. Editions Lugdivine. Livre-CD. ISBN 978-2-914040-57-0</p> <p>Résumé : Présentation étape par étape de la fabrication d'instruments à partir d'objets abandonnés et récupérés (bouteilles plastique ou en verre, canettes, pots de yaourt, boîte de conserve...), Dans le CD audio, 6 chansons montrent l'utilisation possible de ces drôles d'instruments (versions tutti + versions Play back). Les paroles parlent de ceux-ci et de leurs origines (poubelle, cantine...). Les réalisations : grosse bouteille, pipette à coulisse, canettes maracas, guitare en polystyrène, bouteilles frappées, tapées ou soufflées, verre chanteur, shaker multifonctions, clefs à pédale, pot amplificateur, blouson scratcheur, carillon à clous rouillés, batterie de cuisine, bocaux bongos, percu à boire, klaxourt, gamelleau, ballon épongé, kazoo, trompe de jardin, bérimbau double, animalo, flûte, balinette, clarinette, bec bruiteur, bombarde, tubophone, guirotube, xylophone, mini pan, canétophone de camping, sardine triangle, gourdeau, senza, senza basse.</p>	
	<p>Musiques aux pays des Calebasses, 1 : les percussions. FOLIE, S. / MICHEL, A / ROUSQUISTO, Y. Editions Lugdivine. Livre-CD.</p> <p>Musiques aux pays des Calebasses, 2. Les cordophones et aérophones. KERSALE, P. / MICHEL, A / ROUSQUISTO, Y. Editions Lugdivine. Livre-CD.</p> <p>+ vidéo : L'esprit est dans le fruit. Patrick KERSALÉ</p> <p>Voyage musical en Afrique à travers la présentation d'instruments et d'activités possibles avec des calebasses (dans les livres-CD) et le quotidien africain (la vidéo présente notamment les différents usages de la calebasse et la construction d'un balafon).</p>	

Documents non dédiés à la musique

	<p>Dans les livres de la collection « Le compagnon végétal », de Bernard Bertrand, aux Editions de Terran : il y a des évocations d'utilisations musicales des plantes/arbres présentés.</p> <p>Par exemple :</p> <p>Sous la protection du sureau Au royaume secret du lierre ...</p>	
	<p>L'eau : source d'inspiration musicale.</p> <p>Dossier de Textes et documents pour la classe 756 (31/05/2001). 38 p.</p> <p>Résumé : Comment la musique figure et symbolise l'eau. Tantôt décor, tantôt sujet de la composition, l'eau a inspiré nombre de musiciens, car la musique, par divers moyens, peut donner une idée de l'eau. Types de pièces musicales évoquant l'eau et ses variations. Vocabulaire musical. Exemples avec notamment "La Mer", de Claude Debussy. Faire de la musique avec de l'eau (fabrication d'un sac à sons, et de bouteilles musicales). Écrits de compositeurs. Bibliographie. Dossier illustré par des oeuvres picturales.</p>	
En forêt	<p>50 activités pour appréhender la forêt à l'école cycles 1 et 2. DELSOUC, Michel. CRDP Midi-Pyrénées, 1997. 268 p.(Pédagogie dans le 1er degré). ISBN 2-86565-185-1</p> <p>Résumé : 22 activités (le milieu de la forêt, les arbres, les plantes, la vie dans la forêt, les saisons, l'écologie, la pollution, les champignons, les bruits, la chasse, les métiers de la forêt et ceux du bois). Approches disciplinaires (sport, orientation, arts plastiques, musique, travail manuel, mesures, récits, contes et légendes, poésie, imaginaire). Documents annexes et conseils pratiques.</p> <p>Activités liées à la musique : étude de l'environnement sonore (activité 17), chanter dans la forêt (activité 34), créer des sonorités avec des matériaux naturels (activité 35).</p> <p>Niveau : 2-7 ans</p>	
	<p>En forêt. TRACQUI, Valérie. Milan, 2000. 94 p.(Balades et découvertes). ISBN 2-84113-888-7</p> <p>Résumé : Un petit guide pour que les enfants amènent avec eux en forêt. Sur 2 pages comment fabriquer une pipoire avec un bout de bois ou un hautbois en pissenlit, imiter le cri de la chouette, siffler avec de l'herbe, faire des sons avec une cupule de gland.</p> <p>Niveau : 7-13 ans</p>	
Au jardin	<p>Le bestiaire du jardin : un projet pluridisciplinaire à l'école primaire. GIRAUD, Bernard / SCHNEIDER, Michèle. CRDP Alsace. 1 DVD : 11min 45. ISBN 2-86636-302-7</p> <p>Résumé : Des enfants dans un jardin font découvrir les étapes d'un projet pluridisciplinaire initié par des conseillers pédagogiques et</p>	

chargés de mission départementaux. L'axe privilégié du projet est le monde animal. Le cadre est un jardin aménagé pour attirer et favoriser l'implantation de « petites bêtes » à des fins d'observation. De l'intérêt pédagogique et éducatif des jardins scolaires. Présentation brève d'1 min. sur les possibilités d'exploitation musical dans le jardin. Dans le livret : proposition d'une activité avec ses étapes. Niveau : 2-10 ans
Jardins d'écoles : cycles 1, 2, 3 . TRESGOTS, Dominique. CRDP Bourgogne 2004. 89 p. ISBN 978-2-86621-344-2. Résumé : Guide pratique pour les enseignants de l'école primaire et de l'enseignement spécialisé, présentant des exemples de jardins et des fiches d'activités abordant : les arts visuels, l'éducation musicale, les sciences, la technologie. Activités liées à la musique : fabrication d'un instrument à percussion monumental à base de matériaux de récupération (bois, pot de fleur, bambou, bouteilles d'eau...) et permettant de faire tubophone, potophone, métallophone, lithophone. Fabrication d'un mobile, d'un rideau sonore ou de carillons et boîtes à musique automatiques. Création d'allées faits de matériaux aux sonorités différentes.

Sites internet

Formation du CFMI (centre de formation de musiciens intervenants) Lille	http://cfmi.formation.univ-lille3.fr/www/ Formation lutherie sauvage : plaquette en ligne : http://cfmi.formation.univ-lille3.fr/pdf/fly_trompes.pdf
Association Vertedero sonoro	Site de l'association espagnole Vertedero sonoro, en espagnol. Fiches de fabrication : http://www.degeneradores.com/archivosvertedero/paginas/menu.htm Voir présentation de l'association sur : http://www.paperblog.fr/331296/l-univers-du-recyclage-musical/
Le site du Musicien Intervenant	Rubrique Musique verte et jouet buissonniers. http://pagesperso-orange.fr/musicienintervenant/Templates/musiqueverte.htm
Marc Lemonnier	http://www.marclemo.com/musiqueverte/
Bruicolage et polysons	http://www.cc-parthenay.fr/bruicolage/homepage.swf
Le collectif bricoleur	http://www.collectif-bricoleur.fr/
Dominique Gauvrit	http://pagesperso-orange.fr/dominique.gauvrit/
FERMENT Didier	Fabrications pour la musique éolienne : ➡ http://perso.nnx.com/dferment/pedago/musique_eolienne.htm ➡ http://w1.neuronnexion.com/dferment/pedago/musique_eolienne.htm Ciel libre : Cerf volant, création et musique éolienne : http://perso.nnx.com/dferment/intro.htm
	Fabrication d'une noix sonore http://www.collectif-bricoleur.fr/images/Entraide%20et%20partage/Fabrication%20d%27une%20noix%20sonore.pdf
	Site fait par des enfants http://membres.lycos.fr/anatole44/tikint/musique.htm
	Fabrication d'un hautbois d'écorce ou Tundarde. http://lebricoleur.spaces.live.com/blog/cns!2536C2019EBE00B3!538.entry
	Fabrication de maracas avec des pots de petits suisses : http://www.jdanimation.fr/ewb_pages/i/idee-9233.php
	Un hautbois en bouteille plastique http://jeanpierrepedrot.zeblog.com/c-general